



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA**

**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
FROSINONE**

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Città di Macerata

GIORNATA DI STUDI

**RILEGGERE MARISA VOLPI
2015 - 2025**

mercoledì 14 maggio 2025
ore 9.30-18.00

Macerata
Biblioteca Mozzi Borgetti
Piazza Vittorio Veneto, 2



RASSEGNA STAMPA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
FROSINONE



GIORNATA DI STUDI

**RILEGGERE MARISA VOLPI
2015 - 2025**

mercoledì 14 maggio 2025
ore 9.30-18.00

Macerata
Biblioteca Mozzi Borgetti
Piazza Vittorio Veneto, 2

COMUNICATO STAMPA

In occasione dei dieci anni dalla scomparsa della scrittrice, critica e storica dell'arte Marisa Volpi (1928 – 2015), a Macerata, sua città natale, mercoledì 14 maggio 2025 presso la Biblioteca Mozzi Borgetti, si tiene "Rileggere Marisa Volpi 2015 – 2025", una giornata di incontri e letture con amici e studenti sulla narrativa d'arte della studiosa.

Docente di Storia dell'arte contemporanea, Professore Emerito alla Sapienza Università di Roma, Marisa Volpi ha affiancato all'insegnamento e all'attività di ricerca quella di autrice di racconti sui pittori, vincendo il Premio Viareggio con la raccolta *Il maestro della betulla* (Vallecchi 1986). Focalizzando questo aspetto della sua produzione, gli interventi approfondiscono un tema tratto dai racconti per arrivare, attraverso la letteratura, alla storia dell'arte. *"Scrivo perché rimanga, accartocciato per qualcuno, l'unico mio gesto vero: guardare immaginando."* Così Marisa Volpi che ha considerato la letteratura come una delle fonti della storia dell'arte e curato la scrittura come strumento di analisi e resa delle immagini e dell'operare artistico: proprio su questi aspetti si sofferma la giornata di studi.

L'incontro è a cura di Maria Stella Bottai (Accademia di Belle Arti di Macerata), Loredana Finicelli (Accademia di Belle Arti di Frosinone), Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma), Alessandra Sfrappini (già direttrice Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata), in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Macerata, ed è patrocinato dalle Accademie di Belle Arti di Macerata e di Frosinone e dal Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - SARAS dell'Università Sapienza di Roma.

Intervengono: Maria Teresa Benedetti, Maria Stella Bottai, Mariangela Canale, Tommaso Casini, Francesca Castellani, Sara de Chiara, Loredana Finicelli, Maria Luisa Frongia, Elena Frontaloni, Laura Iamurri, Antonio Libutti, Loredana Rea, Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini, Caterina Volpi, Paola Volpi, Claudio Zambianchi.

Gli interventi sono accompagnati dalle letture di brani dei racconti da parte dell'attrice Arianna Ninchi.

Note biografiche

Nata a Macerata nel 1928, Marisa Volpi, dopo la laurea presso l'Università di Roma La Sapienza (1952), si è specializzata in Storia dell'arte a Firenze (1956) con lo storico dell'arte Roberto Longhi e ha insegnato nelle Università di Cagliari e Roma (Magistero e Sapienza).
Come storica dell'arte si è occupata sia di arte moderna del XVII e XVIII secolo, sia di arte contemporanea, con saggi sull'Impressionismo, sul Simbolismo, sull'Espressionismo, sull'Astrattismo e sull'Informale. Fra questi: *Kandinsky, dall'art nouveau alla psicologia della forma*, 1968, *Arte dopo il 1945. Usa*, 1969; *Arnold Böcklin*, 2001. Una selezione dei suoi scritti di critica e storia dell'arte è confluita nel volume *L'occhio senza tempo*, 2008.
Dagli anni Sessanta ha curato mostre di artisti italiani e stranieri presso la Galleria Editalia in via del Corso a Roma, la cui attività è legata alla rivista "QUI arte contemporanea".
Dal 1978 ha coniugato l'attività di docente universitaria, di critica e di storica dell'arte, con quella di scrittrice, pubblicando su riviste (fra cui "Paragone" e "Nuovi argomenti") - e poi in volumi - una serie di racconti sia di argomento finzionale, sia ispirati a episodi della vita di artisti, fra cui Claude Monet, Edouard Manet, Berthe Morisot, Arnold Böcklin, Edgar Degas.
Nel 1986 - con il libro *Il maestro della betulla*, edito da Vallecchi - ha vinto il Premio Viareggio per la narrativa. Nel 2001 è stata nominata Grande Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana.
Muore a Roma il 13 maggio 2015.

Programma della giornata

ore 9.30-11.00 modera Antonella Sbrilli

Saluti istituzionali

Interventi: Antonella Sbrilli, Claudio Zambianchi, Loredana Rea, Francesca Castellani

Lecture di Arianna Ninchi

ore 11.30-13.00 modera Maria Stella Bottai

Presentazione lavori multimediali degli studenti ABAMC

Interventi: Caterina Volpi, Maria Stella Bottai, Tommaso Casini, Antonio Libutti

Lecture di Arianna Ninchi

ore 14.00-15.30 modera Loredana Finicelli

Interventi: Maria Teresa Benedetti, Loredana Finicelli, Mariangela Canale, Laura Iamurri

Lecture di Arianna Ninchi

ore 16.00-18.00 modera Alessandra Sfrappini

Interventi: Paola Volpi, Sara de Chiara, Elena Frontaloni, Alessandra Sfrappini

Lecture di Arianna Ninchi

Chiusura della giornata, ringraziamenti e saluti

Nel sito www.marisavolpi.it sono elencati i suoi scritti di critica e storia dell'arte, e tutti i racconti dedicati alla pittura

Ingresso libero

Informazioni: +39 347 1952509

Ufficio Stampa: Paola Saba, +39 338 4466199, paolasaba@paolasaba.it



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA**

**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
FROSINONE**



Città di Macerata

GIORNATA DI STUDI

**RILEGGERE MARISA VOLPI
2015 - 2025**

mercoledì 14 maggio 2025
ore 9.30-18.00

Macerata
Biblioteca Mozzi Borgetti
Piazza Vittorio Veneto, 2

PASSAGGI RADIO

RADIO ARANCIA

9/5

ORE 13.00
INTERVISTA CON M.S. BOTTAI

AGENZIE STAMPA

LIVE

19/05/2025 12:39 - Istat: crescono le esporti

CULTURA

Rileggere Marisa Volpi: giornata di studi a Macerata

04/05/2025 19:42



MACERATA \ aise\ - in occasione dei dieci anni dalla scomparsa della scrittrice, critica e storica dell'arte **Marisa Volpi** (1928 – 2015), a **Macerata**, sua città natale, mercoledì **14 maggio** presso la **Biblioteca Mozzi Borgetti**, si tiene **"Rileggere Marisa Volpi 2015 – 2025"**, una giornata di incontri e letture con amici e studenti sulla narrativa d'arte della studiosa.

Docente di Storia dell'arte contemporanea, Professore Emerito alla Sapienza Università di Roma, Marisa Volpi ha affiancato all'insegnamento e all'attività di ricerca quella di autrice di racconti sui pittori, vincendo il Premio Viareggio con la raccolta *Il maestro della betulla* (Vallecchi 1986). Focalizzando questo aspetto della sua produzione, gli interventi approfondiscono un tema tratto dai racconti per arrivare, attraverso la letteratura, alla storia dell'arte.

"Scrivo perché rimanga, accartocciato per qualcuno, l'unico mio gesto vero: guardare immaginando", così Marisa Volpi che ha considerato la letteratura come una delle fonti della storia dell'arte e curato la scrittura come strumento di analisi e resa delle immagini e dell'operare artistico: proprio su questi aspetti si sofferma la giornata di studi.

L'incontro è a cura di **Maria Stella Bottai** (Accademia di Belle Arti di Macerata), **Loredana Finicelli** (Accademia di Belle Arti di Frosinone), **Antonella Sbrilli** (Sapienza Università di Roma), **Alessandra Sfrappini** (già direttrice Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata), in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Macerata, ed è patrocinato dalle Accademie di Belle Arti di Macerata e di Frosinone e dal Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - SARAS dell'Università Sapienza di

Maria Luisa Frongia, Elena Frontaloni, Laura Iamurri, Antonio Libutti, Loredana Rea, Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini, Caterina Volpi, Paola Volpi, Claudio Zambianchi.

Gli interventi sono accompagnati dalle letture di brani dei racconti da parte dell'attrice Arianna Ninchi.

Nata a Macerata nel 1928, **Marisa Volpi**, dopo la laurea presso l'Università di Roma La Sapienza (1952), si è specializzata in Storia dell'arte a Firenze (1956) con lo storico dell'arte Roberto Longhi e ha insegnato nelle Università di Cagliari e Roma (Magistero e Sapienza). Come storica dell'arte si è occupata sia di arte moderna del XVII e XVIII secolo, sia di arte contemporanea, con saggi sull'Impressionismo, sul Simbolismo, sull'Espressionismo, sull'Astrattismo e sull'Informale. Fra questi: Kandinsky, dall'art nouveau alla psicologia della forma, 1968, Arte dopo il 1945. Usa, 1969; Arnold Böcklin, 2001. Una selezione dei suoi scritti di critica e storia dell'arte è confluita nel volume L'occhio senza tempo, 2008.

Dagli anni Sessanta ha curato mostre di artisti italiani e stranieri presso la Galleria Editalia in via del Corso a Roma, la cui attività è legata alla rivista "QUI arte contemporanea".

Dal 1978 ha coniugato l'attività di docente universitaria, di critica e di storica dell'arte, con quella di scrittrice, pubblicando su riviste (fra cui "Paragone" e "Nuovi argomenti") - e poi in volumi - una serie di racconti sia di argomento finzionale, sia ispirati a episodi della vita di artisti, fra cui Claude Monet, Edouard Manet, Berthe Morisot, Arnold Böcklin, Edgar Degas.

Nel 1986 - con il libro Il maestro della betulla, edito da Vallecchi - ha vinto il Premio Viareggio per la narrativa. Nel 2001 è stata nominata Grande Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Muore a Roma il 13 maggio 2015. **(aise)**



DISTAMPA

AGENZIA GIORNALISTICA QUOTIDIANA

Menu



MARISA VOLPI, LO SGUARDO IMMAGINANTE

06/05/2025



Invia newsletter illimitate

Crea la tua mailing list, programma e invia email dalla piattaforma MailUp | Senza limiti



MARISA VOLPI, LO SGUARDO IMMAGINANTE

In occasione dei dieci anni dalla scomparsa della scrittrice, critica e storica dell'arte Marisa Volpi (1928 - 2015), a Macerata, sua città natale, mercoledì 14 maggio 2025 presso la Biblioteca Mozzi Borgetti, si tiene "Rileggere Marisa Volpi 2015 - 2025", una giornata di incontri e letture con amici e studenti sulla narrativa d'arte della studiosa.

Docente di Storia dell'arte contemporanea, Professore Emerito alla Sapienza Università di Roma, Marisa Volpi ha affiancato all'insegnamento e all'attività di ricerca quella di autrice di racconti sui pittori, vincendo il Premio Viareggio con la raccolta *Il maestro della betulla* (Vallecchi 1986). Focalizzando questo aspetto della sua produzione, gli interventi approfondiscono un tema tratto dai racconti per arrivare, attraverso la letteratura, alla storia dell'arte. "Scrivo perché rimanga, accartocciato per qualcuno, l'unico mio gesto vero: guardare immaginando." Così Marisa Volpi che ha considerato la letteratura come una delle fonti della storia dell'arte e curato la scrittura come strumento di analisi e resa delle immagini e dell'operare artistico: proprio su questi aspetti si sofferma la giornata di studi.

L'incontro è a cura di Maria Stella Bottai (Accademia di Belle Arti di Macerata), Loredana Finicelli (Accademia di Belle Arti di Frosinone), Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma), Alessandra Sfrappini (già direttrice Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata), in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Macerata, ed è patrocinato dalle Accademie di Belle Arti di Macerata e di Frosinone e dal Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - SARAS dell'Università Sapienza di Roma.

Intervengono: Maria Teresa Benedetti, Maria Stella Bottai, Mariangela Canale, Tommaso Casini, Francesca Castellani, Sara de Chiara, Loredana Finicelli, Maria Luisa Frongia, Elena Frontaloni, Laura Iamurri, Antonio Libutti, Loredana Rea, Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini, Caterina Volpi, Paola Volpi, Claudio Zambianchi.



Esclusiva Alessandro
Barbero

Guarda il video sul
nuovo podcast
"C'era una volta
l'America" con
Alessandro Barbero

QUOTIDIANI

Storica dell'arte, prof e scrittrice Giornata nel nome di Marisa Volpi

Appuntamento domani
alla Mozzi Borgetti
per ricordare l'intellettuale
scomparsa dieci anni fa

MACERATA

A dieci anni dalla scomparsa di Marisa Volpi, storica dell'arte, docente universitaria e scrittrice, Macerata - sua città natale - la ricorda domani con una giornata alla Biblioteca Mozzi Borgetti. Laureatasi a Roma nel 1952 e poi specializzatasi in Storia dell'arte a Firenze, Marisa Volpi nel 1938, all'età di dieci anni, si trasferisce a Roma con i genitori, il padre Dante e la mamma Matilde Andreani. Nella Capitale trascorre poi tutto il resto della sua vita, tra attività accademica, promozione di artisti e una collaborazione con la casa editrice Einaudi, che - come ha scritto Sonia Chianchiano sulla rivista «Il capitale culturale», edita dalla Edizioni Università di Macerata - le permette di accrescere la propria fama internazionale e di entrare in contatto con i maggiori artisti degli anni '60.

A far riscoprire Marisa Volpi ai maceratesi ha contribuito nel 2022 Alessandra Sfrappini in occasione del convegno del Centro di Studi Storici Maceratesi. In quel contesto era stato approfondito l'aspetto della narrativa, passione giovanile che la Volpi aveva ripreso con grande impe-



Marisa Volpi in uno scatto d'epoca e nel 2013

gno a partire dal 1978, pubblicando racconti e romanzi che l'hanno fatta conoscere anche nel mondo letterario, specie con «Il maestro della betulla», opera vincitrice nel 1986 del Premio Viareggio.

Nel convegno all'Abbadia di Fiastra Alessandra Sfrappini ricordava soprattutto il romanzo autobiografico «La casa di Via Tolmino» nel quale Marisa Volpi rievoca la propria infanzia a Macerata, le estati in cui da Roma ritorna nella casa del nonno materno Luigi, che le canta romanze d'opera e con il quale passeggia lungo i viali intorno alle mura o va in biblioteca, inebriandosi con «l'odore di carta e di legno vecchio». Nel romanzo, edito nel 1993, c'è anche il ricordo

di una serata allo Sferisterio di qualche anno prima, quando l'autrice alza gli occhi per cercare la finestra di quella vecchia casa dell'infanzia e ricorda come da bambina «...guardava la campagna verso la chiesa di Santa Maria delle Vergini e la striscia celeste di Porto Civitanova...».

Brani tratti dai racconti e dai romanzi di Marisa Volpi saranno letti domani dall'attrice Arianna Ninchi nel corso delle quattro sessioni (ore 9.30 - 11.30 - 14 e 16) dell'incontro alla Mozzi Borgetti, promosso dall'assessorato comunale alla cultura in collaborazione con le Accademie di belle arti di Macerata e Frosinone e «La Sapienza» di Roma.

a. f.



L'INCONTRO
MACERATA

La città ricorda Marisa Volpi

● In occasione dei dieci anni dalla scomparsa della scrittrice, critica e storica dell'arte Marisa Volpi, a Macerata, sua città natale, domani alla biblioteca Mozzi Borgetti, dalle ore 9.30 alle 18, è in programma "Rileggere Marisa Volpi 2015-2025", una giornata di incontri e letture con amici e studenti sulla narrativa d'arte della studiosa. Volpi ha affiancato all'insegnamento e all'attività di ricerca quella di autrice di racconti sui pittori.

INTERNET



Una giornata dedicata a Marisa Volpi alla Biblioteca Mozzi Borgetti

MACERATA - A dieci anni dalla morte della scrittrice, critica e storica dell'arte, la sua città natale la celebra con il ricordo di amici e studenti

5 Maggio 2025 - Ore 10:32



Marisa Volpi negli anni Sessanta

“Rileggere Marisa Volpi 2015 – 2025”. È questo il titolo della giornata di incontri e letture in programma mercoledì 14 maggio alla Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata, in occasione dei dieci anni dalla scomparsa della scrittrice, critica e storica dell'arte Marisa Volpi (1928 – 2015).

Il capoluogo, sua città natale, farà quindi da sfondo una giornata con amici e studenti dedicata alla narrativa d'arte della studiosa. Docente di Storia dell'arte contemporanea, Professore emerito alla Sapienza Università di Roma, Marisa Volpi ha affiancato all'insegnamento e all'attività di ricerca quella di autrice di racconti sui pittori, vincendo il Premio Viareggio con la raccolta *Il maestro della betulla* (Vallecchi 1986).

Focalizzando questo aspetto della sua produzione, gli interventi approfondiscono un tema tratto dai racconti per arrivare, attraverso la letteratura, alla storia dell'arte. «Scrivo perché rimanga, accartocciato per qualcuno, l'unico mio gesto vero: guardare immaginando», così Marisa Volpi che ha considerato la letteratura come una delle fonti della storia dell'arte e curato la scrittura come strumento di analisi e resa delle immagini e dell'operare artistico: proprio su questi aspetti si sofferma la giornata di studi.

L'incontro è a c
Frosinone), Ant
Macerata), in co

X di Belle Arti di
ozzi Borgetti di
mie di Belle Arti

di Macerata e di Frosinone e dal Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo – Saras dell'Università Sapienza di Roma.

Intervengono Maria Teresa Benedetti, Maria Stella Bottai, Mariangela Canale, Tommaso Casini, Francesca Castellani, Sara de Chiara, Loredana Finicelli, Maria Luisa Frongia, Elena Frontaloni, Laura Iamurri, Antonio Libutti, Loredana Rea, Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini, Caterina Volpi, Paola Volpi, Claudio Zambianchi. Gli interventi sono accompagnati dalle letture di brani dei racconti da parte dell'attrice Arianna Ninchi.

Dalle 9,30 alle 11 sono previsti i saluti istituzionali con gli interventi di Antonella Sbrilli, Claudio Zambianchi, Loredana Rea, Francesca Castellani e le letture di Arianna Ninchi. Dalle 11,30 alle 13 la presentazione dei lavori multimediali degli studenti Abamc, con gli interventi di Caterina Volpi, Maria Stella Bottai, Tommaso Casini, Antonio Libutti e le letture di Arianna Ninchi. Dalle 14 alle 15,30 intervengono Maria Teresa Benedetti, Loredana Finicelli, Mariangela Canale, Laura Iamurri e le letture di Arianna Ninchi e dalle 16 alle 18 intervengono Paola Volpi, Sara de Chiara, Elena Frontaloni, Alessandra Sfrappini con le letture di Arianna Ninchi.

Nata a Macerata nel 1928, Marisa Volpi, dopo la laurea all'Università di Roma La Sapienza (1952), si è specializzata in Storia dell'arte a Firenze (1956) con lo storico dell'arte Roberto Longhi e ha insegnato nelle Università di Cagliari e Roma (Magistero e Sapienza). Come storica dell'arte si è occupata sia di arte moderna del XVII e XVIII secolo, sia di arte contemporanea, con saggi sull'Impressionismo, sul Simbolismo, sull'Espressionismo, sull'Astrattismo e sull'Informale. Fra questi, Kandinsky, dall'art nouveau alla psicologia della forma, 1968, Arte dopo il 1945. Usa, 1969; Arnold Böcklin, 2001. Una selezione dei suoi scritti di critica e storia dell'arte è confluita nel volume L'occhio senza tempo, 2008. Dagli anni Sessanta ha curato mostre di artisti italiani e stranieri alla Galleria Editalia in via del Corso a Roma, la cui attività è legata alla rivista "Qui arte contemporanea". Dal 1978 ha coniugato l'attività di docente universitaria, di critica e di storica dell'arte, con quella di scrittrice, pubblicando su riviste (fra cui "Paragone" e "Nuovi argomenti") – e poi in volumi – una serie di racconti sia di argomento finzionale, sia ispirati a episodi della vita di artisti, fra cui Claude Monet, Edouard Manet, Berthe Morisot, Arnold Böcklin, Edgar Degas.

Nel 1986 – con il libro Il maestro della betulla, edito da Vallecchi – ha vinto il Premio Viareggio per la narrativa. Nel 2001 è stata nominata Grande Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Muore a Roma il 13 maggio 2015.



SCUOLA E UNIVERSITÀ | CULTURA | MACERATA |

"Rileggere Marisa Volpi": giornata di studi e letture a Macerata per i dieci anni dalla scomparsa della scrittrice

di PICCHIO NEWS 05/05/2025 11:34



In occasione dei dieci anni dalla scomparsa della scrittrice, critica e storica dell'arte **Marisa Volpi** (1928 – 2015), a **Macerata**, sua città natale, mercoledì 14 maggio 2025 presso la Biblioteca Mozzi Borgetti, si tiene "Rileggere Marisa Volpi 2015 – 2025", una giornata di incontri e letture con amici e studenti sulla narrativa d'arte della studiosa.

Docente di Storia dell'arte contemporanea, professore Emerito alla Sapienza Università di Roma, Marisa Volpi ha affiancato all'insegnamento e all'attività di ricerca quella di autrice di racconti sui pittori, vincendo il Premio Viareggio con la raccolta **Il maestro della betulla** (Vallecchi 1986). Focalizzando questo aspetto della

✕ sua produzione, gli interventi approfondiscono un tema tratto dai racconti per arrivare, attraverso la

alcuno, l'unico mio gesto vero: guardare immaginando". Così
 a come una delle fonti della storia dell'arte e curato la scrittura
 gini e dell'operare artistico: proprio su questi aspetti si sofferma

cademia di Belle Arti di Macerata), **Loredana Finicelli**
 ella **Sbrilli** (Sapienza Università di Roma), **Alessandra Sfrappini**
 Macerata), in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del

Comune di Macerata, ed è patrocinato dalle Accademie di Belle Arti di Macerata e di Frosinone e dal Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - SARAS dell'Università Sapienza di Roma.

Intervengono: Maria Teresa Benedetti, Maria Stella Bottai, Mariangela Canale, Tommaso Casini, Francesca Castellani, Sara de Chiara, Loredana Finicelli, Maria Luisa Frongia, Elena Frontaloni, Laura Iamurri, Antonio Libutti, Loredana Rea, Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini, Caterina Volpi, Paola Volpi, Claudio Zambianchi. Gli interventi sono accompagnati dalle letture di brani dei racconti da parte dell'attrice Arianna Ninchi.

Post collegati



Macerata, trent'anni dopo il diploma, il 5P dell'ITC "Gentili" si ritrova per celebrare l'amicizia di una vita



Civitanova, via alla variante per l'asilo nido di via Saragat: lavori prorogati di 78 giorni



Le Eum al Salone del Libro di Torino con Vera Gheno, Laura Tangherlini e Domenico Iannacone



Caldarola, la III A dell'Istituto De Magistris vince il concorso "Esplora della Memoria"



Vivere l'arte

Vivi l'arte per farne parte

**CURIOSITÀ DAL MONDO DELL'ARTE, EVENTI, MOSTRE ALTRE CITTA',
LETTERATURA, PRESENTAZIONE LIBRI, RACCONTI**

**GIORNATA DI STUDI "Rileggere Marisa
Volpi 2015-2025" mercoledì 14 maggio,
Macerata, Biblioteca Mozzi Borgetti**



Data: 5 Maggio 2025 Author: viverearteitalia @ 0 Commenti

In occasione dei dieci anni dalla scomparsa della scrittrice, critica e storica dell'arte Marisa Volpi (1928 – 2015), a Macerata, sua città natale, mercoledì 14 maggio 2025 presso la Biblioteca Mozzi Borgetti, si tiene "Rileggere Marisa Volpi 2015 – 2025", una giornata di incontri e letture con amici e studenti sulla narrativa d'arte della studiosa.

Docente di Storia dell'arte contemporanea, Professore Emerito alla Sapienza Università di Roma, Marisa Volpi ha affiancato all'insegnamento e all'attività di ricerca quella di autrice di racconti sui pittori, vincendo il Premio Viareggio con la raccolta *Il maestro della betulla* (Vallecchi 1986). Focalizzando questo aspetto della sua produzione, gli interventi approfondiscono un tema tratto dai racconti per arrivare, attraverso la letteratura, alla storia dell'arte. "Scrivo perché rimanga, accartocciato per qualcuno, l'unico mio gesto vero: guardare immaginando." Così Marisa Volpi che ha considerato la letteratura come una delle fonti della storia dell'arte e curato la scrittura come strumento di analisi e resa delle immagini e dell'operare artistico: proprio su questi aspetti si sofferma la giornata di studi.

L'incontro è a cura di Maria Stella Bottai (Accademia di Belle Arti di Macerata), Loredana Finicelli (Accademia di Belle Arti di Frosinone), Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma), Alessandra Sfrappini (già direttrice Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata), in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Macerata, ed è patrocinato dalle Accademie di Belle Arti di Macerata e di Frosinone e dal Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo – SARAS dell'Università Sapienza di Roma.

Gli interventi sono accompagnati dalle letture di brani dei racconti da parte dell'attrice Arianna Ninchi.

Note biografiche

Nata a Macerata nel 1928, Marisa Volpi, dopo la laurea presso l'Università di Roma La Sapienza (1952), si è specializzata in Storia dell'arte a Firenze (1956) con lo storico dell'arte Roberto Longhi e ha insegnato nelle Università di Cagliari e Roma (Magistero e Sapienza).

Come storica dell'arte si è occupata sia di arte moderna del XVII e XVIII secolo, sia di arte contemporanea, con saggi sull'Impressionismo, sul Simbolismo, sull'Espressionismo, sull'Astrattismo e sull'Informale.

Fra questi: Kandinsky, dall'art nouveau alla psicologia della forma, 1968, *Arte dopo il 1945*. Usa, 1969; Arnold Böcklin, 2001. Una selezione dei suoi scritti di critica e storia dell'arte è confluita nel volume *L'occhio senza tempo*, 2008.

Dagli anni Sessanta ha curato mostre di artisti italiani e stranieri presso la Galleria Editalia in via del Corso a Roma, la cui attività è legata alla rivista "QUI arte contemporanea".

Dal 1978 ha coniugato l'attività di docente universitaria, di critica e di storica dell'arte, con quella di scrittrice, pubblicando su riviste (fra cui "Paragone" e "Nuovi argomenti") – e poi in volumi – una serie di racconti sia di argomento finzionale, sia ispirati a episodi della vita di artisti, fra cui Claude Monet, Edouard Manet, Berthe Morisot, Arnold Böcklin, Edgar Degas.

Nel 1986 – con il libro *Il maestro della betulla*, edito da Vallecchi ha vinto il Premio Viareggio per la narrativa. Nel 2001 è stata nominata Grande Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Muore a Roma il 13 maggio 2015.

Programma della giornata

ore 9.30-11.00 modera Antonella Sbrilli

Saluti istituzionali

Interventi: Antonella Sbrilli, Claudio Zambianchi, Loredana Rea,

Francesca Castellani

Lecture di Arianna Ninchi

ore 11.30-13.00 modera Maria Stella Bottai

Presentazione lavori multimediali degli studenti ABAMC

Interventi: Caterina Volpi, Maria Stella Bottai, Tommaso Casini, Antonio Libutti

Lecture di Arianna Ninchi

ore 14.00-15.30 modera Loredana Finicelli

Interventi: Maria Teresa Benedetti, Loredana Finicelli, Mariangela

Canale, Laura Iamurri

Lecture di Arianna Ninchi

ore 16.00-18.00 modera Alessandra Sfrappini

Interventi: Paola Volpi, Sara de Chiara, Elena Frontaloni, Alessandra

Sfrappini

Lecture di Arianna Ninchi

Chiusura della giornata, ringraziamenti e saluti

Nel sito www.marisavolpi.it sono elencati i suoi scritti di critica e storia dell'arte, e tutti i racconti dedicati alla pittura

Ingresso libero

Informazioni: +39 347 1952509

◀ BIBLIOTECA MOZZI BORGETTI ◀ MARISA VOLPI



Publicato da viverearteitalia

Mensile di cultura, arte, eventi, archeologia a Roma e dintorni. Vivi l'arte per farne parte.
Vedi tutti gli articoli di viverearteitalia

© 2025 VIVERE L'ARTE

BLOG SU WORDPRESS.COM.

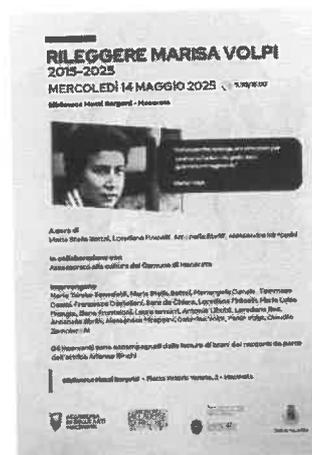
"Rileggere Marisa Volpi 2015 - 2025", giornata di studi a Macerata

Da Redazione - 8 Maggio 2025

Mercoledì 14 maggio 2025, presso la Biblioteca Mozzi Borgetti, una giornata di incontri e letture sulla narrativa d'arte di Marisa Volpi

MACERATA - In occasione dei dieci anni dalla scomparsa della scrittrice, critica e storica dell'arte Marisa Volpi (1928 - 2015), a Macerata, sua città natale, **mercoledì 14 maggio 2025**, dalle ore 9.30 alle ore 18.00, **presso la Biblioteca Mozzi Borgetti**, Piazza Vittorio Veneto, si tiene **"Rileggere Marisa Volpi 2015 - 2025"**, una giornata di incontri e letture con amici e studenti in particolare sulla narrativa d'arte della studiosa.

Docente di Storia dell'arte contemporanea, Professore Emerito alla Sapienza Università di Roma, Marisa Volpi ha affiancato all'insegnamento e all'attività di ricerca pure quella di autrice di racconti sui pittori, vincendo il Premio Viareggio con la raccolta *Il maestro della betulla* (Vallecchi 1986).



Focalizzando questo aspetto della sua produzione, gli interventi approfondiscono un tema tratto dai racconti per arrivare, attraverso la letteratura, alla storia dell'arte. "Scrivo perché rimanga, accartocciato per qualcuno, l'unico mio gesto vero: guardare immaginando." Marisa Volpi ha considerato la letteratura come una delle fonti della storia dell'arte e curato la scrittura come strumento di analisi e resa delle immagini e dell'operare artistico: proprio su questi aspetti si sofferma la giornata di studi.

L'incontro è a cura di Maria Stella Bottai (Accademia di Belle Arti di Macerata), Loredana Finicelli (Accademia di Belle Arti di Frosinone), Antonella Sbrilli (Sapienza Università di Roma), Alessandra Sfrappini (già direttrice Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata), in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Macerata, ed è patrocinato dalle Accademie di Belle Arti di Macerata e di Frosinone e dal Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - SARAS dell'Università Sapienza di Roma.

Intervengono: Maria Teresa Benedetti, Maria Stella Bottai, Mariangela Canale, Tommaso Casini, Francesca Castellani, Sara de Chiara, Loredana Finicelli, Maria Luisa Frongia, Elena Frontaloni, Laura Iamurri, Antonio Libutti, Loredana Rea, Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini, Caterina Volpi, Paola Volpi, Claudio Zambianchi.

Gli interventi sono accompagnati dalle letture di brani dei racconti da parte dell'attrice Arianna Ninchi.

Note biografiche

Nata a Macerata nel 1928, Marisa Volpi, dopo la laurea presso l'Università di Roma La Sapienza (1952), si è specializzata in Storia dell'arte a Firenze (1956) con lo storico dell'arte Roberto Longhi e ha insegnato poi nelle Università di Cagliari e Roma (Magistero e Sapienza).
Come storica dell'arte si è occupata sia di arte moderna del XVII e XVIII secolo, sia di arte contemporanea, con saggi sull'Impressionismo, sul Simbolismo, sull'Espressionismo, sull'Astrattismo e sull'Informale. Fra questi: Kandinsky, dall'art nouveau alla psicologia della forma, 1968, Arte dopo il 1945. Usa, 1969; Arnold Böcklin, 2001. Una selezione dei suoi scritti di critica e storia dell'arte è confluita nel volume L'occhio senza tempo, 2008.

Dagli anni Sessanta ha curato pure mostre di artisti italiani e stranieri presso la Galleria Editalia in via del Corso a Roma, la cui attività è legata alla rivista "QUI arte contemporanea".
Dal 1978 inoltre ha coniugato l'attività di docente universitaria, di critica e di storica dell'arte, con quella di scrittrice, pubblicando su riviste (fra cui "Paragone" e "Nuovi argomenti") – e poi in volumi – una serie di racconti sia di argomento finzionale, sia ispirati a episodi della vita di artisti, fra cui Claude Monet, Edouard Manet, Berthe Morisot, Arnold Böcklin, Edgar Degas.
In aggiunta nel 1986 – con il libro Il maestro della betulla, edito da Vallecchi – ha vinto il Premio Viareggio per la narrativa. Nel 2001 infine è stata nominata Grande Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana.
Muore a Roma il 13 maggio 2015.

Programma della giornata

ore 9.30-11.00 modera Antonella Sbrilli

Saluti istituzionali

Interventi: Antonella Sbrilli, Claudio Zambianchi, Loredana Rea, Francesca Castellani

Lecture di Arianna Ninchi

ore 11.30-13.00 modera Maria Stella Bottai

Presentazione lavori multimediali degli studenti ABAMC

Interventi: Caterina Volpi, Maria Stella Bottai, Tommaso Casini, Antonio Libutti

Lecture di Arianna Ninchi

ore 14.00-15.30 modera Loredana Finicelli

Interventi: Maria Teresa Benedetti, Loredana Finicelli, Mariangela Canale, Laura Iamurri

Lecture di Arianna Ninchi

ore 16.00-18.00 modera Alessandra Sfrappini

Interventi: Paola Volpi, Sara de Chiara, Elena Frontaloni, Alessandra Sfrappini

Lecture di Arianna Ninchi

Chiusura della giornata, ringraziamenti e saluti



HOME

ARTE ▾

ARCHEOLOGIA

ARCHITETTURA E DESIGN

MUSICA

FOTOGRAFIA

CHI SIAMO

CONTATTACI



Società per la storia dell'arte

FOCUS

◦

"Inseguendo Caravaggio", i luoghi e i quadri del genio lombardo nel libro di Vania Colasanti (Martedì 20 maggio, ore 18 Libreria Feltrinelli

"Rileggere Marisa Volpi 2015- 2025", a Macerata una giornata di studi per la grande studiosa a 10 anni dalla scomparsa.



di Silvana LAZZARINO

Marisa Volpi Storica dell'arte e grande critica, docente universitaria, studiosa e scrittrice d'arte.

A Macerata sua città natale, una giornata di Studi a lei dedicato a dieci anni dalla scomparsa: *"Rileggere Marisa Volpi 2015-*

Search

Fascico

II

Dicembre

2024

Maggio 2024

Dicembre

2023

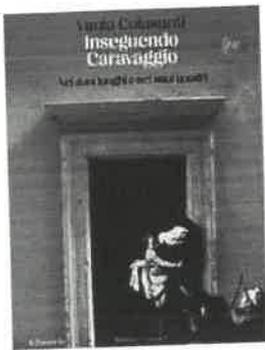
Maggio 2023

Dicembre

2022

Maggio 2022

Largo di Torre
Argentina, 5 -
Roma)



redazione Vania
Colasanti
Inseguendo
Caravaggio Nei
suoi luoghi e nei
suoi quadri
BALDINI &
CASTOLDI Dialoga
con l'autrice:
Rossella Vodret...

→

o

I Concerti a Roma
nella settimana dal
19 al 25 maggio
2025



di Claudio
LISTANTI Per Santa
Cecilia l'esecuzione
in forma
semiscenica di
Written on skin del

2025" presso la Biblioteca Mozzi Borgetti il 14
maggio 2025 dalle 9.30 alle 18.00

Dopo
aver



Marisa Volpi

conseguito la laurea presso la Sapienza di
Roma, Marisa Volpi (Macerata 1928- Roma
2015) si è specializzata in Storia dell'Arte
all'Università di Firenze e in qualità di allieva
di Roberto Longhi ha approfondito in
particolare la pittura del Settecento italiano e
del Novecento, interessandosi poi in modo
specifico a **Mondrian, Kandinskij** e poi agli
Espressionisti, per arrivare agli Impressionisti.

E' stata autrice di racconti sia di argomento
finzionale, sia ispirati a episodi della vita di
artisti (fra cui **Claude Monet, Edouard Manet,
Berthe Morisot, Arnold Böcklin, Edgar Degas**)
e di romanzi tra cui vanno citati: "*Cavaliere
senza destino*" (Giunti, 1993), "*Fatali stelle*"
(Longanesi, 1998) e "*Il maestro della betulla*"
(Vallecchi 1986) con cui vinse il Premio
Viareggio nel 1986 per la narrativa.

news Arte&C ultura

o

John T. Spike
presenta un
capolavoro
inedito di
Mattia Preti
in asta da
Finarte.
(Giovedì 22
Maggio ore
17, Roma, via
Quattro
Novembre,
114)



redazione
John Thomas
SPIKE, noto
studioso ed
esperto
riconosciuto
della figura e
dell'opera di
Mattia Preti
(Taverna, 1613
- La... →

contemporaneo
George Benjamin.
Per il... →

◦
"Cupra. La 'Bona
Dea' "; 31 opere 26
artisti allo
SpazioCupra – Arti
– Musica – Cultura,
la collettiva
inaugurale (23
Maggio – 30
Giugno)



redazione CUPRA
– LA "BONA DEA"
a cura di Laura
Turco Liveri
Esposizione
collettiva
inaugurale di
SpazioCupra – Arti
–... →

◦
A Eugenia Serafini
il Leone d'Oro
dello Spoleto
Meeting Art -
Speciale Progetto
Cultura Venezia
2025

Storica dell'arte e docente universitaria, Marisa Volpi, sempre entusiasta del proprio lavoro, ha insegnato nelle Università di Cagliari e Roma (Magistero e Sapienza) ed è stata autrice di importanti testi critici sull'Impressionismo, sul Simbolismo, sull'Espressionismo, sull'Astrattismo e sull'Informale, tra questi: *Kandinsky, dall'art nouveau alla psicologia della forma* (1968), *Arte dopo il 1945. Usa* (1969); *Arnold Böcklin* (2001). Attenta ai nuovi talenti, ha curato mostre di artisti italiani e stranieri presso la Galleria Editalia in via del Corso a Roma, la cui attività è legata alla rivista "*Qui arte contemporanea*".

Con passione ed entusiasmo Marisa Volpi ha condotto la sua professione affascinando con le sue lezioni e giungendo a risultati determinanti nell'ambito di studi e ricerche. Nel 2001 è stata nominata Grande Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

In occasione dei dieci anni dalla morte di questa figura di alto rilievo nel panorama non solo della docenza universitaria, ma della critica e storia dell'arte, a Macerata, sua città natale il **14 maggio 2025** si svolge un importante appuntamento a lei dedicato. Si tratta della Giornata di Studi "**Rileggere Marisa Volpi 2015 – 2025**", con incontri e letture con amici e studenti sulla narrativa d'arte della studiosa, che si svolge presso la **Biblioteca Mozzi Borgetti**, (Piazza Vittorio Veneto, 2) a partire dalle ore 9.30.

◦
Cultura al
digitale: dalla
Scuola
nazionale del
patrimonio e
delle attività
culturali 4,5
milioni di
euro per
progetti di
ricerca



redazione
Pubblicato
l'Avviso
rivolto alle
Università:
candidature
dal 28 maggio
2025 Con un
investimento
complessivo
di 4,5 milioni
di euro,... →

◦
Al Museo
Nazionale
Etrusco di
Villa Giulia è
iniziato il



di Silvana
LAZZARINO
Eugenia Serafini
tra le Stelle del
Menotti Art
Festival 2025.
L'artista
multimediale,
docente
universitaria,
poetessa e
scrittrice... →
o

"Earth, Coral,
Clouds", tra natura
e architettura la
mostra di Bianca
Bondi a Palazzo
Chigi Zondadari
(Siena, fino all'8
dicembre)



di Silvana
LAZZARINO
L'artista
sudamericana
Bianca Bondi

**RILEGGERE MARISA VOLPI
2015-2025**
MERCOLEDÌ 14 MAGGIO 2025 ⌚ 9.30/18.00
Biblioteca Mozzi Borgetti - Macerata

"Sorriso perché fingevo, eccitata perché
qualcuno, finto o no, gesto verso
guardare immaginario?"
Marisa Volpi

A cura di
Maria Stella Bottai, Loredana Finicelli, Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini

In collaborazione con
Assessorato alle culture del Comune di Macerata

Intervengono
Maria Teresa Benedetti, Maria Stella Bottai, Mariangela Canale, Tommaso
Casini, Francesca Castellani, Sara de Chiara, Loredana Finicelli, Maria Luisa
Frongia, Elena Frontaloni, Laura Iamurri, Antonio Libutti, Loredana Rea,
Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini, Caterina Volpi, Paolo Volpi, Claudio
Zambianchi

Gli interventi sono accompagnati dalle letture di brani dei racconti da parte
dell'attrice Arianna Ninchi

Biblioteca Mozzi Borgetti - Piazza Vittorio Veneto, 2 - Macerata

Patrocinato dalle Accademie di Belle Arti di Macerata e di Frosinone e dal Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo – SARAS dell'Università Sapienza di Roma, l'incontro è a cura di **Maria Stella Bottai** (Accademia di Belle Arti di Macerata), **Loredana Finicelli** (Accademia di Belle Arti di Frosinone), **Antonella Sbrilli** (Sapienza Università di Roma), **Alessandra Sfrappini** (già direttrice Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata). L'evento è realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Macerata.

Intervengono: **Maria Teresa Benedetti**, **Maria Stella Bottai**, **Mariangela Canale**, **Tommaso Casini**, **Francesca Castellani**, **Sara de Chiara**, **Loredana Finicelli**, **Maria Luisa Frongia**, **Elena Frontaloni**, **Laura Iamurri**, **Antonio Libutti**,

restauro del
Sarcofago
degli Sposi.



redazione
Venerdì 16
maggio alle
ore 12.00, si è
tenuta al
Museo
Nazionale
Etrusco di
Villa Giulia a
Roma, la... →
o

Giornata
Internazionale
e contro
l'Omofobia.
Presentato al
Senato della
Repubblica il
film "Amici
per caso"
regia di Max
Nardari



redazione Su
iniziativa della
Senatrice
Giusy Versace
in occasione

incanta con la
transitorietà dei
cicli di vita impressi
nella sua
esposizione
"Earth,... →

◦

Alla Von Buren
Contemporary
"The Poetic
Enigma" Mostra
collettiva.
Vernissage Giovedì
15 e Venerdì 16
maggio, dalle
18:00 alle 21:30.



redazione Von
Buren
Contemporary è
lieta di
presentare The
Poetic Enigma, una
mostra che esplora
la natura
squisitamente
poetica del lavoro
di alcuni... →

Loredana Rea, Antonella Sbrilli, Alessandra Sfrappini, Caterina Volpi, Paola Volpi, Claudio Zambianchi. Ad accompagnare gli interventi sono le letture di brani dei racconti da parte dell'attrice **Arianna Ninchi.**

Queste le parole di **Marisa Volpi** "*Scrivo perché rimanga, accartocciato per qualcuno, l'unico mio gesto vero: guardare immaginando.*"

Proprio su questi aspetti si sofferma la giornata di studi.

Programma della giornata

ore 9.30-11.00 modera Antonella Sbrilli

Saluti istituzionali

Interventi: Antonella Sbrilli, Claudio Zambianchi, Loredana Rea, Francesca Castellani

Lecture di Arianna Ninchi

ore 11.30-13.00 modera Maria Stella Bottai

Presentazione lavori multimediali degli studenti ABAMC

Interventi: Caterina Volpi, Maria Stella Bottai, Tommaso Casini, Antonio Libutti

Lecture di Arianna Ninchi

della Giornata
Internazionale
e contro
l'Omofobia -
svoltasi lo
scorso il 17...

→

◦

Una
menzione
speciale alla
Biennale
dell'Architettura
per il
padiglione
della Santa
Sede



di Claudio
D'ALELIO
MARESCOTTI
Sua Eminenza
Cardinale
José
Tolentino de
Mendonça,
Commissario
del Padiglione
della Santa
Sede, ha così
commentato
... →

ore 14.00-15.30 modera Loredana Finicelli

Interventi: Maria Teresa Benedetti, Loredana Finicelli, Mariangela Canale, Laura Iamurri

Lecture di Arianna Ninchi

ore 16.00-18.00 modera Alessandra Sfrappini

Interventi: Paola Volpi, Sara de Chiara, Elena Frontaloni, Alessandra Sfrappini

Lecture di Arianna Ninchi

Chiusura della giornata, ringraziamenti e saluti

Silvana LAZZARINO Roma 11 Maggio 2025

Giornata di studi

"Rileggere Marisa Volpi 2015-2025"

Biblioteca Mozzani Borgetti Piazza Vittorio Veneto, 2 – Macerata

14 maggio 2025 dalle ore 9,30 alle 18,00

Ingresso libero. Per informazioni: +39 347 1952509

Nel sito www.marisavolpi.it sono elencati i suoi scritti di critica e storia dell'arte, e tutti i racconti dedicati alla pittura



o

Puglia
Walking Art:
le Grandi
mostre, il
nuovo sito
internet e
l'arte fonte di
sviluppo per il
territorio.



redazione Un
sito rinnovato
perché subito
ci si orienti
riguardo alle
Grandi
mostre
allestite da
Puglia
Walking art
sul territorio...

→

ARCHIVI

Seleziona i ▼

SEGUICI
ANCHE SU
FACEBOOK





« La "(R) Esistenza fotografica di Dodo Veneziano" nelle "Frammentazioni" di Laura Francesca Di Trapani (come narrare l'arte della fotografia tramite il suo autore).

La Chiesa di San Michele Arcangelo ai Minoriti (CT): "... sia povera la cella, sobrio il vitto, ma ricca la chiesa"; le pale d'altare tra barocco e neoclassicismo »

**ISCRIVITI ALLA
NEWSLETTER**

Email Address

INVIA

WordPress Theme: Admiral by ThemeZee.

Ufficio Stampa
Paola Saba